



L'attimo e la fugacità

Il design creativo di David Lehmann

testo di/text by Paolo Di Nardo
foto di/photos by David Lehmann

The moment and the fugacity. The moment and the fugacity of a gesture are the two vectors of the research and creativity of David Lehmann. Each object has its own life and its end, but in this sense Lehmann also overcomes the temporal limits of the existence of an object by searching for its fleeting moment, both in the gesture and in the use of the object itself. The same metaphors that accompany each of its objects lead to the contemporary sense of provisionality, of a moment that is imperceptible and not materializable until recently. Ephemere is a fitting example both for the metaphor of the "soap bubble" and for the fugacity of his perception for the human eye. An object can therefore be simply a moment for Lehman without necessarily continuing the twentieth century necessity of eternity of objects of use. In this sense his works are strongly contemporary not so much for the forms but for the concepts that determine them. "There is a brief moment, so fleeting as to be imperceptible to the human eye, in which the cup performs its function and is immediately destroyed by doing so. The provisional nature of the bubble in this sense is not artificial or technologically constructed, but is ancient and identical to the soap bubble blown by a child 5000 years ago. In the concept of its products there is always a recurrence of that childhood that makes us live objects not so much for what they represent but for what they hide or postpone metaphorically: "something with which children can play, becoming a symbol for the ephemeral of beauty and life itself. "Giracaffè is born from the daily gesture of mixing coffee interpreting it not as an object that violently determines a whirlwind of flavors, but as a gesture of ephemeral sweetness that respects that little espresso to make it a "great gesture". If time is marked in its flow into space, Lehmann's objects find rhythms and cadences almost imperceptible and provisional.

L'attimo e la fugacità di un gesto sono i due vettori della ricerca e della creatività di David Lehmann. Ogni oggetto ha una sua vita e una sua fine, ma in questo senso Lehmann supera anche i limiti temporali dell'esistenza di un oggetto ricercandone l'attimo fugace, sia nel gesto, che nell'uso dell'oggetto stesso. Le stesse metafore che accompagnano ogni suo oggetto portano al contemporaneo senso di provvisorietà, di attimo impercettibile e non materializzabile se non per poco tempo. Ne è un esempio calzante Ephemere sia per la metafora della "bolla di sapone", che per la fugacità della sua percezione per l'occhio umano. Un oggetto può quindi essere per Lehman semplicemente un attimo senza per forza continuare la novecentesca necessità di eternità degli oggetti d'uso. In questo senso le sue opere sono fortemente contemporanee non tanto per le forme ma per i concetti che le determinano. "Esiste un breve momento, così fugace da essere impercettibile per l'occhio umano, in cui la coppa assolve la sua funzione e viene immediatamente distrutta dal farlo. La provvisorietà della bolla in questo senso non è artificiale o costruita tecnologicamente, bensì è antica e identica alla bolla di sapone soffiata da un bambino 5000 anni fa. Nei concept dei suoi prodotti vi è sempre una ricerca di quella fanciullezza che ci fa vivere gli oggetti non tanto per quello che rappresentano ma per quello che nascondono o rimandano metaforicamente : " qualcosa con cui i bambini possono giocare, diventando un simbolo per l'effimero della bellezza e della vita stessa". Giracaffè nasce proprio dal gesto quotidiano di mescolare il caffè interpretandolo non come oggetto che violentemente determina una turbina di sapori , ma come un gesto di effimera dolcezza che rispetta quel piccolo espresso per farlo diventare un "grande gesto". Se il tempo è scandito nel suo fluire nello spazio, negli oggetti di Lehmann trova ritmi e cadenze quasi impercettibili e provvisori.

78

79



in apertura/opening pages: Collezione
Ephemere_2014 / Collection *Ephemere_2014*

a destra/on right: Collezione Shot above_Spin
Table / Collection *Shot above_Spin Table*



© David Lehmann



© David Lehmann

in alto in questa pagina/ down in this page : Collezione versatile_porcelain tableware / Collection versatile_porcelain tableware

a sinistra/ on left : Collezione Vestigee / Collection Vestigee

in alto/ *up*: Collezione Giracaffè / Collection *Giracaffè*

in basso in questa pagina/ *down in this page* : Collezione versatile_porcelain tableware / Collection *versatile_porcelain tableware*

