



Teca urbana

Museo della Tartuca a Siena

foto di/photos by Pietro Savorelli

The urban display case A museum-system, born of the organic aggregation of single cells which exist autonomously with their own well-defined identity stemming from a common stylistic code, but which at the same time, arranged into a system, form a single vast museum, the result of a wider urban redevelopment project.

In the Museo del Palio e del Costume, harsh elements are juxtaposed in their materiality without intersecting, completing reality with a rational gesture based on a simple, rectilinear geometry. Undivided expanses of glass open up the Museum to street view, to the outside world and the curious gaze of the tourists, but also to the everyday passage of the locals, removing the concept of opening times and replacing it with the idea of the urban display case, introducing a new perceptual relationship. Inside, an arrangement of itineraries defines a true internal urban fabric: a complexity on multiple planes which animates the space with a series of staircases, ramps and steps, guiding the visitor through the exhibition and at the same time connecting new architectural spaces at the service of the community.

The materials used declare their physical, contemporary nature, deliberately renouncing ostentation and decoration: reinforced concrete, corten, resin, steel and extra clear glass are shown in their natural state without illusory contrivance, inflected not as mere adornment but as matter to be shaped.

Un sistema-museo, frutto dell'aggregazione organica di singole cellule che vivono autonomamente con una propria identità ben definita garantita da una medesima cifra stilistica, ma che al contempo, messe a sistema, formano un unico grande museo, frutto di un più ampio progetto di recupero urbano.

Nel Museo del Palio e del Costume, elementi brutali per matericità si accostano senza intersecarsi, completando l'esistente con un gesto razionale basato su geometrie semplici e rettilinee. Ampie vetrate senza partizioni aprono la visione del Museo alla strada, al vicolo, agli sguardi curiosi dei turisti, ma anche ai passaggi quotidiani dei contradaioi, eliminando il concetto di apertura e introducendo quello di teca urbana e instaurando nuove relazioni percettive. Un sistema di percorsi interni definiscono un vero tessuto urbano interno: una complessità planivolumetrica che movimentata lo spazio con una serie di scale, rampe e gradonate che guidano il visitatore durante il percorso espositivo e, al contempo, collegano nuovi spazi architettonici a servizio della collettività. I materiali utilizzati denunciano la loro matericità e contemporaneità, rinunciando volutamente all'ostentazione e al decoro: cemento armato a vista, corten, resina, acciaio, vetro extrachiaro si mostrano nella loro natura, senza illusorie manipolazioni, declinati non come semplici rivestimenti, ma come materia da plasmare.

nome progetto/project name Museo della Tartuca/Museum of the Tartuca

progetto architettonico/architectural design

Studio di Architettura Andrea Milani

progetto strutturale/structural design SIT Ingegneria

progetto impiantistico/systems engineering

Studio Tecnico Lenzi

illuminazione/lighting Lumen

impresa/contractor Edil Pellegrini

opere metalliche/carpentry and steel works Alberti s.n.c.

impianti/systems F.Ili Testi Divisione Impianti/Elettronorge

allestimento/set-up Farmobili

committente/client Contrada della Tartuca/Contrada of the Tartuca

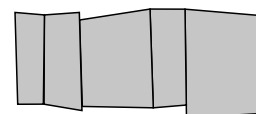
luogo/place Siena

superficie/area 560 mq/sqm

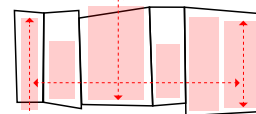
data progetto/project date 2010-2013

foto/photos Pietro Savorelli

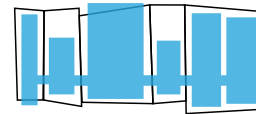
aggregazione/aggregation



idea/idea

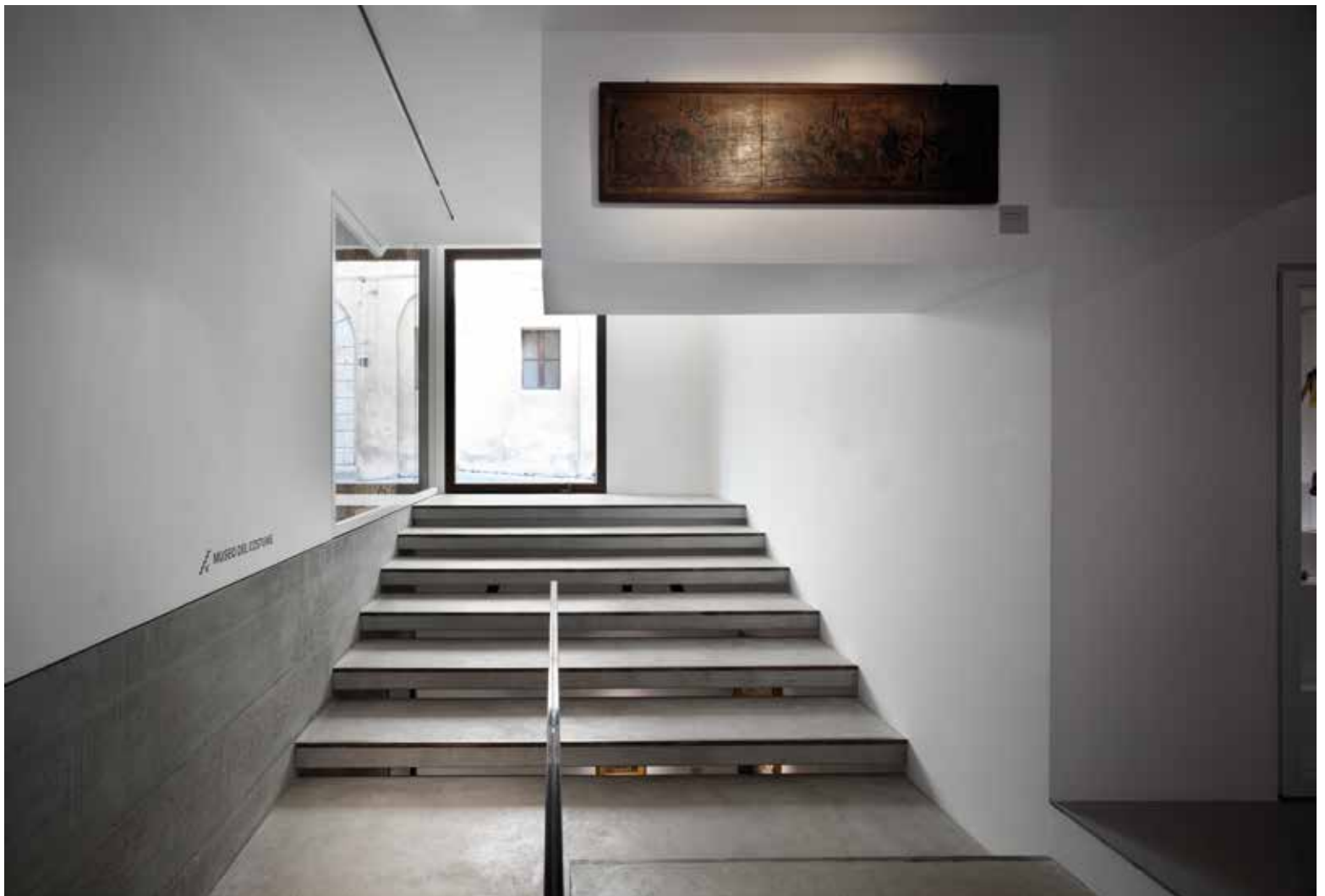


nuova aggregazione/new aggregation









[Alberti s.n.c.]

Realizziamo strutture in ferro, acciaio, acciaio inox ed alluminio, anche per l'arredamento d'interni, nonché strutture più complesse quali, ad esempio, lucernari, scale e articoli appositamente studiati e realizzati al fine di soddisfare ogni tipo di richiesta. È infatti nostra prerogativa la realizzazione di strutture non convenzionali, che richiedono un attento studio in fase di progettazione e disegni specifici per ogni tipo di personalizzazione, così come richiesto dal cliente. Le fasi di lavorazione vengono svolte tutte all'interno dell'azienda attraverso l'uso delle proprie attrezzature e delle proprie risorse umane. Le macchine che utilizziamo sono le tipiche del settore: seghe per metalli, tranciatrici, piegatrici, saldatrici, calandre, ecc. Infine trasportiamo ed installiamo direttamente presso il cliente.

Alberti s.n.c.

Lavorazione ferro e metalli
 Viale Mengozzi 53010
 Isola d'Arbia Siena
www.albertisnc.it
info@albertisnc.it

[Alberti s.n.c.]

We produce structures in iron, steel, stainless steel and aluminium, also interior fittings as well as more complex items such as skylights, staircases and specially designed features to suit all requirements.

We pride ourselves on the production of unconventional structures which require meticulous research in the planning phase and specific design for every kind of customisation, on the client's request. The entire production process takes place within the firm, with our own equipment and human resources. Machinery used is the usual equipment in the sector: metal saws, shearing machines, folding machines, welders, calenders etc. Finally we transport and install directly at the client's address.

Vetreteria Perugina s.a.s.

Via della Tecnica
 06135 Ponte San Giovanni (PG)
www.vetrieraperugina.com

Applications Glass

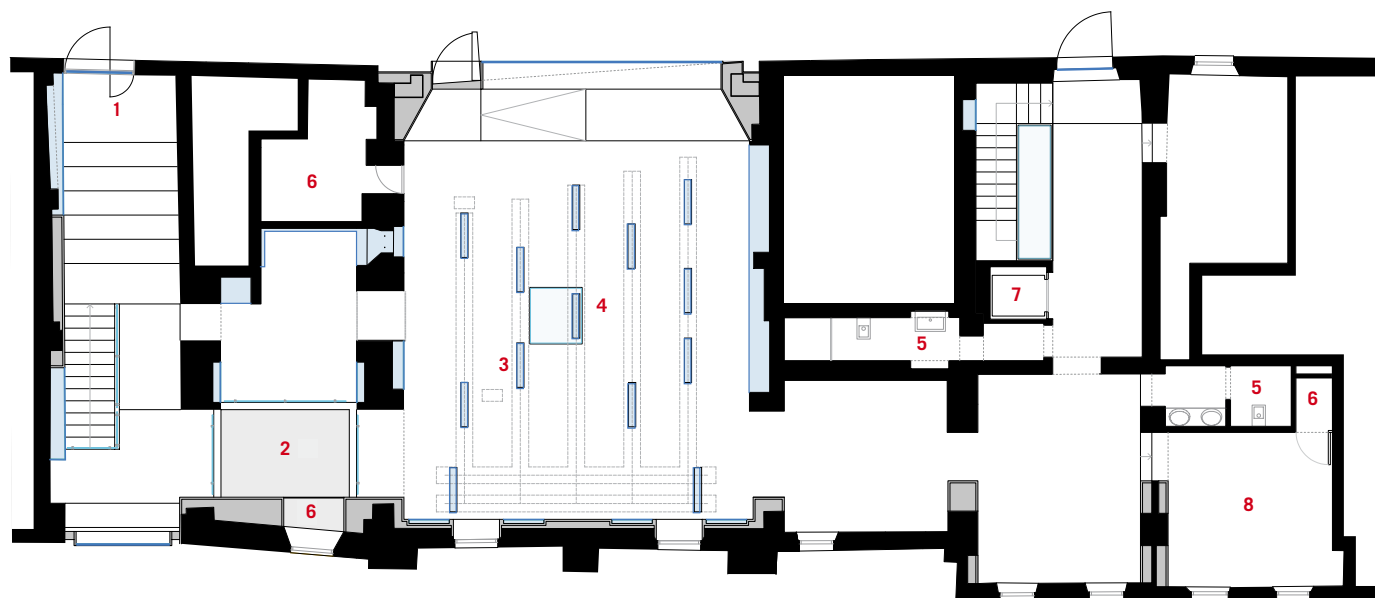
Via Bologna, 8
 53049 Torrita Di Siena (SI)
www.applicationglass@gmail.com



- 1 ingresso principale/main entrance
- 2 doppio volume/double height room
- 3 teche scorrevoli/sliding glass cases
- 4 sala polifunzionale/multifunctional room
- 5 servizi igienici/rest rooms
- 6 locale tecnico/technical room
- 7 ascensore/elevator
- 8 aula multimediale/multimedia room

in queste pagine: la Sala degli antichi
Costumi /these pages: the display
room of the ancient Costumes

0 4m



pianta piano terra/ground floor plan





[Edil Pellegrini s.r.l.]

La ditta EDIL PELLEGRINI s.r.l. nasce negli anni '70 dall'unione di persone con esperienze di cantiere di vario tipo. La volontà di stare sempre al passo coi tempi e la sempre più esigente committenza portano la ditta EDIL PELLEGRINI a far parte del Comitato Imprese Restauro di Roma. Successivamente, unendo varie imprese con differenti specializzazioni, crea il consorzio TOSCANA BIO s.r.l. Il Certificato di Assicurazione Qualità ISO 9001/2000 garantisce organizzazione e capacità di coordinamento in ogni tipo di cantiere. Dalla ristrutturazione alla nuova edificazione, la ditta EDIL PELLEGRINI si distingue per la sua affidabilità e soprattutto per la qualità delle sue realizzazioni dalla parte strutturale sino alle finiture conclusive.

I due soci fondatori, coadiuvati dai rispettivi figli, sono la premessa per una ditta solida e duratura.

[Edil Pellegrini s.r.l.]

The company EDIL PELLEGRINI s.r.l. was founded in the 1970s and based on experience in various types of construction. Determination to keep up with change and the ever-increasing demands of its clientele led to the company's participation in the Committee of Restoration Firms in Rome. Subsequently, the consortium TOSCANA BIO s.r.l. was created, a joint venture uniting several firms with different specialisations.

The ISO 9001/2000 Certificate of Quality Assurance guarantees organisation and coordination in all kinds of construction sites. From rebuilding to new builds, EDIL PELLEGRINI is distinguished by its reliability and above all by the quality of its work on every level, from the structural to the final finishing.

The two founders, assisted by their respective sons, form the basis of a solid and long-lasting company.

Edil Pellegrini s.r.l.

Via Aldo Moro, 29
53049 Torrita di Siena (SI)
www.edilpellegrini.com
info@edilpellegrini.com

