



Reverso design

Interior come flessibilità

Reverso design. Interior as flexibility At the base of the collection, an innovative concept of flexibility in the world of furniture, which allows to have always different and constantly evolving environments. The contemporary sense of a furnishing component lies in the desire to no longer consider it as a static moment, but as a variable and dynamic element in daily use. In fact, the Latin word REVERSO means “to overturn”, “to revolve”, already declaring a dynamic effect of the furnishing element that, depending on the space and functionality, can be used in a different way. The REVERSO collection, made up of a table and a bookcase, is therefore not only synonymous with flexibility but also with “democracy”, allowing the user to choose the use he considers most suitable. The flexibility of use of these furnishing accessories is also found in the variety of finishing materials, demonstrating the important role of the user as an active subject in the final aesthetic definition: painted steel, chrome-plated steel, solid surface, ceramic, wood, mirror...

Alla base della collezione, un concept innovativo all'insegna della flessibilità nel mondo dell'arredamento, che permette di avere ambientazioni sempre diverse e in continua evoluzione. Il senso contemporaneo di un componente d'arredo risiede nella volontà di non considerarlo più come momento statico, bensì come elemento variabile e dinamico nell'uso quotidiano. La parola latina REVERSO significa infatti “rovesciare”, “rivoltare” dichiarando già un effetto dinamico dell'elemento d'arredo che a seconda dello spazio e della funzionalità può essere utilizzato in modo diverso. La collezione REVERSO, composta da un tavolo e da una libreria, è quindi non solo sinonimo di flessibilità ma anche di “democrazia”, permettendo al fruitore di scegliere l'uso che ritiene più idoneo. La flessibilità d'uso di questi complementi d'arredo si trova anche nella molteplicità dei materiali di finitura, dimostrando il ruolo importante del fruitore come soggetto attivo nella definizione estetica finale: acciaio verniciato, acciaio cromato, solid surface, ceramica, legno, specchio...

in copertina e pagina seguente/cover and next page: Libreria Reverso, progetto di Paolo Di Nardo e Simone Chietti. / Reverso Bookcase, design by Paolo Di Nardo and Simone Chietti.





Reverso bookcase

The bookcase is composed of fixed and other dynamic flat elements that allow different compositions inside the bookcase each time, combining different and often contrasting materials.

Reverso Table

The simple rotation movement of the table along its construction axis allows to have a table top or a furnishing mirror. An opaque top and its opposite in mirror gives dynamism to a single object that only apparently can seem static.



Libreria Reverso

La libreria si compone di elementi piani fissi e altri dinamici che permettono ogni volta diverse composizioni all'interno della libreria coniugando materiali diversi e spesso in contrasto fra loro.

Tavolo Reverso

Il semplice movimento di rotazione del tavolo lungo il proprio asse costruttivo permette di avere un piano di appoggio, oppure una specchiera d'arredo. Un piano opaco ed il suo opposto in specchio conferisce dinamicità ad un solo oggetto che solo apparentemente può sembrare statico.

sopra e a destra/above and to the right.
Tavolo Reverso, progetto di Paolo Di Nardo
e Simone Chiatti. / Reverso Table, design by
Paolo Di Nardo and Simone Chiatti.

