



**Diego**

Riqualificazione Sacello dei caduti partigiani  
della Canova di Neive

**Repetto**

Redevelopment Sacellum of the fallen  
partisans of Canova of Neive

**AND**

# Diego Repetto, Memoriale ai Partigiani caduti a Neive

testo di/text by Vincenzo Latina

## Diego Repetto, Memorial to the fallen Partisans in Neive

The last decade is characterized by some howlers, “holy men” of naturalist and minimalist architecture. As a communication guru and a scientist - from the always ready answer, on everything -. Unlike this, Diego Repetto shows with sobriety a particular propensity for the civil passion of the project and the “sentimental” one of the correct execution, in every phase of the process, up to the realization of the Architecture.

Diego re-qualifies the chapel dedicated to Maria Consolatrice; erected in commemoration of the resistant neivese partisans who died at the hands Fascist of the soldiers of the Social Republic.

The signs that affect the area are few and decisive, well calibrated, regenerate the place turning it into a small memorial park. With measurement, it retraces to the ground the perimeter of the existing chapel. Work in tradition, imagined as a sum of contemporaneity; with similar criteria of construction and reconstruction, on the remains of ancient buildings, with a frank and contemporary language. It reveals the design culture “beyond the border” sometimes deriving from Eastern mysticism.

The bell is one of the survivors. It is an active “signal” that everyone can play, even the wind. Become a warning, memory, sound, pity.

The demolition of the pre-existing severely damaged chapel does not constitute the total removal of memory. With the project he reworks it, rebuilds it, rewrites it.

Memory is the dynamic exercise of memory, it is active, and it must be continually fed. It is never static (outdated stuff), therefore it must be continuously regenerated.

In the same way as the extraordinary poetic reflections of Marguerite Yourcenar of the Memories of Hadrian, “Founding libraries is like building public granaries again, amassing reserves against a winter of the spirit that gives many clues, in spite of myself, I see coming”. Paraphrasing we could say that in this period pervaded by dangerous signals of reactionary and denialist regurgitations “to regenerate the memory of the sacrifice of so many fallen youths in battle or in retaliation is to keep the libraries, the reserves, the granaries of the spirit active and always vital ‘winter of reason’.

L'ultimo decennio è caratterizzato da alcuni urlatori, da “santoni” dell'architettura naturalista e minimalista. Da guru della comunicazione e tuttologi -dalla risposta sempre pronta, su ogni cosa-. A differenza di ciò Diego Repetto palesa con sobrietà una particolare propensione per la passione civile del progetto e quella “sentimentale” della corretta esecuzione, in ogni sua fase del processo, fino alla realizzazione dell'Architettura.

Diego, riqualifica la cappella dedicata a Maria Consolatrice; eretta in commemorazione dei partigiani resistenti neivesi morti per mano Fascista dei soldati della Repubblica Sociale.

I segni che incide sul sedime dell'area sono pochi e decisi, ben calibrati, rigenerano il luogo trasformandolo in un piccolo parco memoriale. Con misura ritraccia al suolo il perimetro del preesistente sacello. Opera nella tradizione, immaginata come somma di contemporaneità; con simile criterio della costruzione e ricostruzione, sui resti degli edifici antichi, con un linguaggio schietto e contemporaneo. Fa palesare la cultura progettuale “oltre confine” a volte derivante dalla mistica orientale.

La campana è uno dei superstiti. E' un “segnale” attivo, che ognuno può rintoccare, anche il vento. Diventa monito, memoria, suono, pietà.

La demolizione del sacello preesistente gravemente lesionato, non costituisce la rimozione totale della memoria. Con il progetto la rielabora, la ricostruisce, la riscrive.

La memoria è l'esercizio dinamico del ricordo, è attiva, e va continuamente alimentata. Non è mai statica (roba superata), pertanto va continuamente rigenerata.

Allo stesso modo delle straordinarie riflessioni poetiche di Marguerite Yourcenar delle Memorie di Adriano, «Fondare biblioteche, è come costruire ancora granai pubblici, ammassare riserve contro un inverno dello spirito che da molti indizi, mio malgrado, vedo venire». Parafasando potremmo dire che in questo periodo pervaso da pericolosi segnali di rigurgiti reazionari e negazionisti “rigenerare la memoria del sacrificio di tanti giovani caduti in battaglia o per rappresaglia equivale a tenere attive e sempre vitali le biblioteche, le riserve, i granai dello spirito contro l'inverno della ragione”.



# “Memoriale ai Partigiani caduti a Neive”, un approccio psicofisico all’architettura

testo di/text by Alessandro Melis

## “Memorial to fallen Partisans in Neive”, a psychosocial approach to architecture

*“Without changes to the social and material environment, one cannot change mentality. Here we find ourselves in the presence of a circle that leads me to postulate the need to found an ecosophy that links ecological ecology to social ecology and mental ecology”*

Felix Guattari

Despite the apparent constructive simplicity, Diego Repetto's project offers a contribution to the discussion of architecture as an eco-philosophical tool.

Through the dematerialisation of the building's body, stripped down to its reduction to pure metaphysics, Repetto traces a clear line between traditional environmental perspectives that obscure the complexity of the relationship between man and his natural environment. The dualistic separation of human (cultural) and non-human (natural) systems disappears, replaced by an ecological construction, in the Guattarian sense. The three ecologies described by Guattari, interactive and interdependent of mind, society and the environment, are evidently represented by Repetto's work which is consequently capable of synthesizing complex phenomena, such as human subjectivity, the environment and social relations, all intimately interconnected. At the same time it is not a holistic work in the sense that it favors heterogeneity and difference, through assemblages of elements that trace rhizomatic structures (to paraphrase Gilles Deleuze).

On a more prosaic level it could also be said that the environmental impact of the project, or the carbon footprint as it would be defined today, is almost nil, yet the entire communicative function of the work remains intact. It will be said that these are also the characteristics of art, and in particular sculpture. But here the difference is precisely in the ability, shown by the designer, to circumscribe and signal a space with modes that are specific to architecture.

At this point, given the premises, we look forward to seeing the next step by Repetto designer.

*“Senza modifiche all'ambiente sociale e materiale, non si può cambiare mentalità. Qui ci troviamo in presenza di un cerchio che mi porta a postulare la necessità di fondare un'ecosofia che colleghi l'ecologia ecologica all'ecologia sociale e all'ecologia mentale”*

Felix Guattari

Pur nella apparente semplicità costruttiva, il progetto di Diego Repetto offre un contributo alla discussione dell'architettura come strumento ecosofico.

Attraverso la smaterializzazione della corporeità dell'edificio, scarnificato fino alla sua sua riduzione a pura metafisica, Repetto traccia un chiaro solco tra le prospettive ambientali tradizionali che oscurano la complessità del rapporto tra l'uomo e il suo ambiente naturale. La separazione dualistica dei sistemi umani (culturali) e non umani (naturali) scompare, sostituita da una costruzione ecologica, nel senso guattariano. Le tre ecologie descritte da Guattari, interattive e interdipendenti della mente, della società e dell'ambiente, sono infatti evidentemente rappresentate dall'opera di Repetto che è conseguentemente capace di sintetizzare fenomeni complessi, come la soggettività umana, l'ambiente e le relazioni sociali, tutte intimamente interconnesse. Allo stesso tempo non è un'opera olistica nel senso che privilegia l'eterogeneità e la differenza, attraverso assemblaggi di elementi che tracciano strutture rizomatiche (per parafrasare Gilles Deleuze).

Su un piano piu' prosaico si potrebbe anche dire che l'impatto ambientale del progetto, o il carbon footprint come si definirebbe oggi, è quasi nullo, eppure rimane intatta tutta la funzione comunicativa dell'opera. Si dirà che queste sono anche le caratteristiche dell'arte, ed in particolare la scultura. Ma qui la differenza è proprio nella capacità, mostrata dal progettista, di circoscrivere e di segnalare uno spazio con modalita' che sono proprie dell'architettura.

A questo punto, viste le premesse, attendiamo con ansia di vedere il prossimo passo di Repetto progettista.



© Beppe Tarolli

# Sacello/Assenza

testo di/text by Davide Vargas

**Sacello/Absence** A small project feeds on a theme.

In this case, more than memory, even more than celebration and tension with the landscape, the place is subtended by absence.

Where there was a sort of church [the chapel dedicated to Maria Consolatrice] now there is nothing. Or almost, a double theory of galvanized steel rods planted along the perimeter of the old building marked by a strip of white stone, the bell mounted on a pair of white pillars and little else. Among the reeds the landscape is threaded, you walk on the grass and you can stand in the shade of the nearby olive trees or in the rain. That's all. And all enclosed in a kind of widening of the road, split and patched, which curves and leaves a strip of land overlooking the green and yellow line of the horizon. You sit on the bench and look away.

But where there is absence there is space to enter a sense. You know. The project was presented and shared with the locals. And it is the destination of a walk [partisan memories path] that starts from the Nieve station up to the Sacellum, through dirt roads [caussagne] and along the rows of native vineyards. Well. Everyone who now arrives there, simply go there and make a thought, look out through the reeds or pick up a field flower, or just clean the lawn from a dry branch and plant a seed, everyone who does this will have built his personal monument to memory. A part will vanish as soon as it's gone. But to make way for a new gesture that brings emotion. A kind of dedicated construction that is renewed with every human presence. The project stages the conditions and this is a merit.

Un piccolo progetto si nutre di un tema.

In questo caso, più della memoria, ancor più della celebrazione e della tensione con il paesaggio, il luogo è sottesa dall'assenza.

Dove era una sorta di chiesetta [la cappella dedicata a Maria Consolatrice] ora c'è un nulla. O quasi, una doppia teoria di aste in acciaio zincato piantate lungo il perimetro del vecchio edificio segnato da una fascia di pietrame bianco, la campana montata su una coppia di pilastri bianchi e poco altro. Tra le canne si infila il paesaggio, si cammina sull'erba e si può stare all'ombra degli ulivi vicini o sotto la pioggia. Tutto qua. E tutto racchiuso in una specie di slargo della strada, spaccata e rappezzata, che curva e lascia un lembo di terreno affacciato sulla linea verde e gialla dell'orizzonte. Ti siedi sulla panca e guardi lontano.

Ma dove c'è assenza c'è lo spazio per immettere un senso. Si sa. Il progetto è stato presentato e condiviso con le persone del posto. Ed è la meta di una passeggiata [sentiero memorie partigiane] che parte dalla stazione di Nieve fino al Sacello, attraverso strade sterrate [caussagne] e lungo i filari delle vigne autoctone. Bene. Ognuno che ora approdi lì, semplicemente ci vada e faccia un pensiero, si affacci tra le canne o raccolga un fiore di campo, o soltanto ripulisca il prato da un ramo secco e planti un seme, ognuno che faccia questo avrà costruito il suo personale monumento alla memoria. Una parte svanirà non appena se ne sia allontanato. Ma per far posto ad un nuovo gesto che porti commozione. Una specie di costruzione dedicata che si rinnova ad ogni presenza umana.

Il progetto mette in scena le condizioni e questo è un merito.





© Beppe Tarditi

**progettazione architettonica e D.L./architectural design and D.L.** arch. Diego Repetto, studio DoTarchitetture  
**impresa esecutrice/executing company** IBG Costruzioni S.r.l.s. di Alba CN  
**periodo di esecuzione/execution period** giugno - agosto 2017

**coordinate/coordinates** latitudine/latitude 44°43'11.98"N - longitudine/longitude 8°8'12.30"E, Comune di Neive CN  
**inquadramento territoriale/territorial framework** Buffer Zone 50° sito iscritto alla/site registered at World Heritage List dell'Unesco  
**fotografie/photos** Beppe Tarditi