



...sc
...an/harmon
...no del
...solo parte
...di
...L
...il
...il
...le
...le
...vo
...del
...no, no
...per
...se
...fuma
...ome
...ne
...ave
...loro
...l'op
...iff
...nem

questo misterioso fumus
persecutionis. E discefrat
se il voto può mettersi in
discussione il governo no

Belvedere Amalfi

Emozioni di un racconto

testo di/text by Paolo Di Nardo

Belvedere Amalfi In architecture, the small scale project is always a complex test just because the canvas of conception has limited margins of physical expressiveness. To be a "masterpiece", regardless of the discipline it belongs to, the sign of the creator must be determined and incisive through the synthesis of two difficult instruments to manage: the simplicity and the rule. To emphasize, and to make at the same time complex, this creative act is the presence of a untainted environment with endlessly visual references. Overlooking the infinite is not just a physical act but a metaphysical mind wandering through the certainty of a space able to provide visually, and not only, points of reference and emotional confidence. Gambardella, in this small but important work, has been able to summarize all this with just a few gestures, making use of cultural references capable of becoming, by all means, "object à réaction poétique". If poetry could be expressed not only with notes and words but with matter, this place would be worthily the exciting chapter in an already written story, to which add mutations of the present and the near future.

La piccola scala è sempre un banco di prova complesso proprio perché la tela dell'ideazione ha margini limitati di espressività fisica. Ma per essere "Opera", a prescindere dalla disciplina di appartenenza, il segno di chi crea deve essere deciso e incisivo attraverso la sintesi dei due strumenti difficili da gestire: la semplicità e la regola. Ad enfatizzare e a rendere allo stesso tempo complesso questo atto creativo è la presenza di un contesto ambientale incontaminato con riferimenti visivi tendenti all'infinito. Affacciarsi sull'infinito non è solo un atto fisico, bensì un volo metafisico con il pensiero attraverso la sicurezza di uno spazio capace di fornire visivamente e non solo dei punti di riferimento e di sicurezza emotiva. Gambardella in questa piccola, ma importante opera ha saputo sintetizzare con pochi gesti tutto questo avvalendosi anche di citazioni culturali capaci di divenire a tutti gli effetti "forme a reazione poetica". Se la poesia si potesse esprimere, non solo con le note e con le parole, bensì con la materia, questo luogo sarebbe degnamente il capitolo emozionante di un racconto già scritto a cui aggiungere mutazioni del presente e di un futuro prossimo e vicino.

in apertural opening page: disegno di progetto/ project sketch

a destra/ right: dettaglio del belvedere/ detail of the belvedere

