

Osservazione dello spazio pubblico

Note

Data: _____ Luogo: _____

1) Potenzialità di attivazione del territorio
(parcheggiamenti, facciate rivestite, ecc.)

2) Potenzialità di attivazione dell'architettura
(alberghi, uffici, negozi, playground, ...)



Valori

Note

Spaces to rethink

Spazi da ripensare

In Terni, students imagine and draw the “tomorrow” of certain urban areas

A Terni, gli studenti immaginano e disegnano il “domani” di alcuni ambiti urbani

testo di/text by
Nicola Minelli, Giacomo Pizzardi, Roberto Bonaiuti (Iscom Group)
Roberto Meloni (Comune di Terni)

AND



Introduction

The Municipality of Terni is currently implementing the Interest project, a comprehensive programme of physical interventions and intangible actions aimed at the redevelopment and regeneration of a large area close to the historic city centre. The project, supported by the Periferie Call for Proposals promoted by the Presidency of the Council of Ministers, is an integrated, multi-level strategy designed to respond effectively and sustainably to physical, social and economic urban issues. The methodological approach that characterises Interest is distinguished by its holistic and systemic nature: alongside infrastructure and material interventions aimed at individual "urban objects" – such as buildings, squares, parks, public spaces and gardens – the plan includes a series of intangible actions to trigger widespread transformative dynamics. These actions are designed to stimulate the active participation of local communities and promote inclusive regeneration processes that generate lasting benefits for the social, productive, and cultural fabric of the area. To implement this

Introduzione

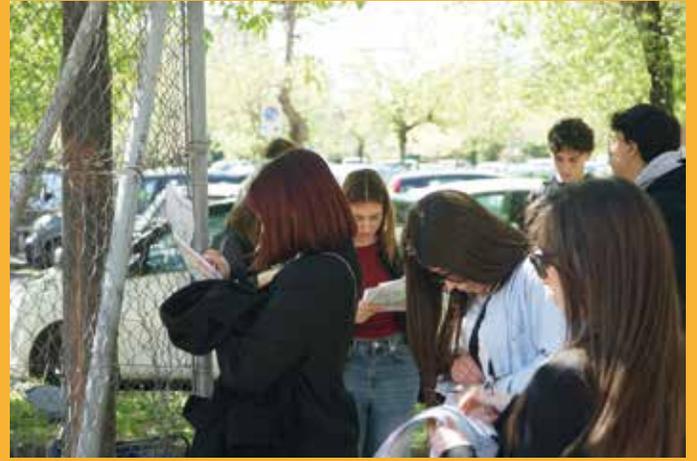
Il Comune di Terni sta attualmente portando avanti il progetto Interest, un articolato programma di interventi fisici e azioni immateriali finalizzato alla riqualificazione e rigenerazione urbana di un'ampia area a ridosso del centro storico cittadino. Il progetto, sostenuto dal Bando Periferie promosso dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, si configura come una strategia integrata e multilivello volta a rispondere in maniera efficace e sostenibile alle criticità urbane di natura fisica, sociale ed economica. L'approccio metodologico che caratterizza Interest si distingue per la sua natura olistico-sistemica: accanto agli interventi infrastrutturali e materiali, rivolti a singoli "oggetti urbani" – come edifici, piazze, parchi, spazi pubblici e giardini – il piano prevede una serie di azioni immateriali con l'obiettivo di innescare dinamiche trasformative diffuse. Tali azioni sono pensate per stimolare la partecipazione attiva delle comunità locali e favorire processi inclusivi di rigenerazione, in grado di generare ricadute durature sul tessuto sociale, produttivo e culturale dell'area. Per l'attuazione di questa strategia complessa, il Comune di Terni ha incaricato Iscom Group, società con consolidata esperienza nel campo della progettazione urbana partecipata e della rigenerazione socio-territoriale. In stretta collaborazione con l'amministrazione comunale, Iscom ha condotto un'accurata lettura multidimensionale dell'intera area interessata dal progetto, individuando punti di forza, vulnerabilità e opportunità per azioni mirate. Su queste basi, sono state attivate diverse iniziative: dal coinvolgimento diretto degli operatori economici locali, alla formazione di tavoli interni all'amministrazione per lo sviluppo di politiche integrate, fino alla progettazione di strategie di intervento a scala distrettuale, capaci di valorizzare le energie positive già presenti nei micro-contesti urbani. In questo quadro generale, si inserisce anche l'attivazione del workshop progettuale descritto nel presente contributo, concepito come un dispositivo sperimentale e didattico per immaginare nuove possibilità di intervento su alcune porzioni più "marginali" ma strategiche dell'area interessata dal piano periferie. L'iniziativa si pone come momento di incontro tra formazione universitaria, visione progettuale e politiche urbane, contribuendo a rendere il progetto Interest un vero e proprio laboratorio di rigenerazione urbana contemporanea.

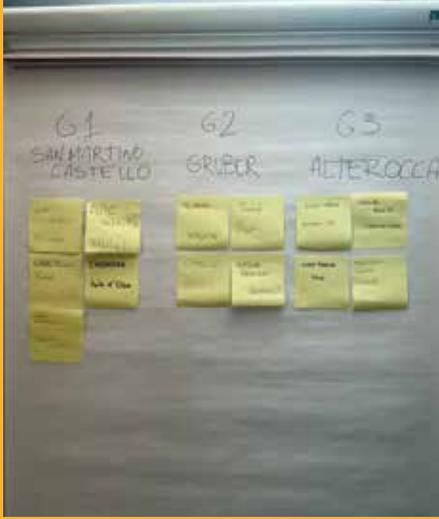
complex strategy, the Municipality of Terni has appointed Iscom Group, a company with extensive experience in participatory urban design and socio-territorial regeneration. In close collaboration with the municipal administration, Iscom has conducted a thorough multidimensional analysis of the entire area covered by the project, identifying strengths, vulnerabilities and opportunities for targeted actions. On this basis, various initiatives have been launched, ranging from the direct involvement of local economic operators to the formation of internal administration committees for developing integrated policies and designing district-wide intervention strategies that enhance the positive energies already present in micro-urban contexts. This general framework also includes the launch of the project workshop described in this paper, conceived as an experimental and educational tool to imagine new possibilities for intervention in some of the more "marginal" but strategic parts of the area covered by the suburb's plan. The initiative aims to serve as a meeting point between university education, design vision, and urban policies, helping to make the Interest project a true laboratory of contemporary urban regeneration.

The workshop

In the contemporary debate on urban regeneration processes, attention to the design quality of public and private spaces has become an essential dimension, especially in peripheral areas, which are now considered strategic places of transformation. The suburbs are no longer just urban margins but are becoming laboratories for experimentation, where new ways of living, relating, and experiencing space can be tested through design. In this context, spatial design – understood as the set of practices that include artistic installations, communication devices and heritage enhancement – becomes a fundamental tool for creating immersive experiences, transforming the identity of places and activating inclusive social processes. A concrete example of this perspective is the design workshop promoted in Terni, which has taken on the role of a design and educational catalyst within the broader Interest project. The workshop, conceived and organised by the Iscom group in collaboration with the University of Perugia, in particular with the Department of Civil and Environmental Engineering – Degree Course in Design, took place in April and May 2025 and involved a select group of 15 third-year students. The initiative was part of an educational vision that considers the city as a terri-







Il workshop

Nel dibattito contemporaneo sui processi di rigenerazione urbana, l'attenzione alla qualità progettuale degli spazi pubblici e privati è diventata una dimensione imprescindibile, specialmente nelle aree periferiche, considerate oggi luoghi strategici di trasformazione. Le periferie non rappresentano più soltanto margini urbani, ma si configurano come laboratori di sperimentazione dove nuove forme di abitare, relazionarsi e vivere lo spazio possono essere testate attraverso il design. In questo contesto, il design spaziale – inteso come l'insieme delle pratiche che comprendono installazioni artistiche, dispositivi comunicativi e valorizzazione del patrimonio – diventa strumento fondamentale per creare esperienze immersive, trasformare l'identità dei luoghi e attivare processi sociali inclusivi. Un esempio concreto di questa prospettiva è rappresentato dal workshop di progettazione promosso a Terni, che ha assunto il ruolo di catalizzatore progettuale e didattico all'interno del più ampio progetto Interest. Il workshop, ideato e organizzato da Iscom group in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia, in particolare con il Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale – Corso di Laurea in Design, si è svolto nei mesi di aprile e maggio 2025 e ha coinvolto un gruppo selezionato di 15 studenti del terzo anno. L'iniziativa si è inserita all'interno di una visione didattica che considera la città come territorio di apprendimento e sperimentazione, in cui la conoscenza si produce attraverso il confronto diretto con le



50

51





tory for learning and experimentation, where knowledge is produced through confrontation with urban and social dynamics. Coordinated by Prof. Paolo Di Nardo, lecturer and architect specialising in urban regeneration and participatory practices, the students were asked to develop innovative design proposals aimed at enhancing urban areas considered marginal or underutilised through permanent, temporary and adaptive interventions capable of inter-

acting with the context and responding to the emerging needs of citizens. The starting point for the design process was defined by a guiding question: "How can architecture and applied art enhance places and relationships in the contemporary city?". This was an open-ended question designed to promote critical reflection and the production of plural, flexible, and inclusive design responses. The areas under study were three micro-areas that are signifi-

cant for the city of Terni but often neglected in traditional planning policies:

- the Alterocca area, which connects the railway station to Piazza Tre Monumenti;
- the Martiri della Libertà area, centred on Jan Palach Park and its connections with Via Castello;
- the Gruber area, which includes the former Casa del Custode and the neighbouring buildings.



The workshop was organised according to a methodological approach structured in several phases: an initial phase of analysis and framing included introductory reports on the suburbs plan, projects already completed or in progress, and urban and social context data; subsequently, the students carried out site visits and direct surveys in the three areas to observe elements such as accessibility, urban quality, comfort, safety and how citizens use the

spaces. The data collected was systematised through photographic reports, maps, analysis sheets and shared graphic representations. During the design phases, the students could rely on the active support of Iscom group technicians, as well as the contributions of external experts who participated in a series of thematic lectures. These included presentations by urban artist Giulio Vesprini, who presented his approach to urban design as a creative

and identity-forming act, and Filippo Rossi, a graphic information designer, who illustrated methods of visual communication and signage in urban contexts. These contributions provided methodological insights and practical tools that students could apply and reinterpret within their projects. Organised into small interdisciplinary groups, the students identified specific critical issues and latent potential in the sites, developing design concepts that in-

tegrate architectural, natural, communicative and artistic elements. Among the emerging themes were:

- the reconnection of the urban fabric through new pedestrian routes and orientation devices,
- the introduction of natural elements to improve the microclimate and environmental quality,
- The use of targeted and reversible interventions (defined as "urban acupuncture") is capable of activating new forms of space use through micro-architectural elements, installations, seating, and interactive devices.

The final results of the workshop were presented publicly on 30 May 2025 in Terni at an event attended by the municipal administration, with councillors Marco Iapadre (Urban Planning) and Stefania Renzi (Commerce), the President of the three-year degree course in Design at the University of Perugia, Prof. Marco Fornaciari da Passano, Prof. Paolo Di Nardo, representatives of the Iscom group and other guests. The protagonists of the initiative were the students themselves, who illustrated their projects through a specially organised exhibition, which will remain a shared heritage between the Municipality and the University for future developments and presentations. In conclusion, the workshop demonstrated the effectiveness of a collaborative model that brings together academic knowledge, professional experience and public governance. The projects developed offer a creative and strategic vision of the contemporary city, in which the synergy between design, participation and innovation is the key to generating widespread urban quality. Beyond the project designs, the profound value of the initiative lies in the active participation of young people, who have taken on a proactive and conscious role in building a possible city symbolically defined as "the tomorrow to be designed".

dinamiche urbane e sociali. Coordinati dal prof. Paolo Di Nardo, docente e architetto esperto in rigenerazione urbana e pratiche partecipative, gli studenti sono stati chiamati a elaborare proposte progettuali innovative volte a valorizzare aree urbane considerate marginali o sottoutilizzate, attraverso interventi sia permanenti sia temporanei e adattivi, capaci di dialogare con il contesto e rispondere ai bisogni emergenti della cittadinanza. Il punto di partenza del processo progettuale è stato definito da una domanda guida: "Come l'architettura e le forme di arte applicata possono valorizzare i luoghi e le relazioni nella città contemporanea?". Una domanda aperta, orientata alla riflessione critica e alla produzione di risposte progettuali plurali, flessibili e inclusive. Le aree oggetto di studio sono state tre micro-ambiti significativi per la città di Terni, ma spesso trascurati nelle politiche di pianificazione tradizionale:

- l'area Alterocca, che collega la stazione ferroviaria a Piazza Tre Monumenti,
- l'area Martiri della Libertà, incentrata sul Parco Jan Palach e i collegamenti con Via Castello,
- l'area Gruber, che comprende l'ex Casa del Custode e i caseggiati limitrofi.

Il workshop si è articolato secondo un percorso metodologico strutturato in più fasi: una prima fase di analisi e inquadramento ha previsto relazioni introduttive sul piano periferie, sui progetti già realizzati o in corso, e sui dati di contesto urbanistico e sociale; successivamente, gli studenti hanno effettuato sopralluoghi e rilievi diretti nelle tre aree per osservare in situ elementi quali accessibilità, qualità urbana, comfort, sicurezza e modalità d'uso degli spazi da parte della cittadinanza. I dati raccolti sono stati sistematizzati attraverso report fotografici, mappe, schede di analisi e restituzioni grafiche condivise. Durante le fasi di progettazione, gli studenti hanno potuto contare sul supporto attivo dei tecnici di Iscom group, oltre che sull'intervento di esperti esterni coinvolti in una serie di lecture tematiche. Tra queste, si segnalano gli interventi dell'urban artist Giulio Vesprini, che ha presentato il suo approccio al disegno urbano come atto creativo e identitario, e di Filippo Rossi, graphic information designer, che ha illustrato modalità di comunicazione visiva e segnaletica nei contesti urbani. Questi contributi hanno offerto spunti metodologici e strumenti operativi che gli studenti hanno saputo reinterpretare all'interno dei propri progetti. Organizzati in piccoli gruppi interdisciplinari, gli studenti hanno individuato criticità specifiche e potenzialità latenti dei luoghi, sviluppando concept progettuali che integrano elementi architettonici, naturali, comunicativi e artistici. Tra i temi emergenti, si evidenziano:

- la ricucitura del tessuto urbano attraverso nuovi percorsi pedonali e dispositivi di orientamento,
- l'introduzione di elementi naturali per migliorare il microclima e la qualità ambientale,
- l'utilizzo di interventi puntuali e reversibili (definiti "agopunture urbane") in grado di attivare nuove forme d'uso dello spazio attraverso micro-architetture, installazioni, sedute, dispositivi interattivi.

Gli esiti finali del workshop sono stati presentati pubblicamente il 30 maggio 2025 a Terni, in un evento che ha visto la partecipazione attiva dell'amministrazione comunale, con gli assessori Marco Iapadre (Urbanistica) e Stefania Renzi (Commercio), del Presidente del Corso di Laurea triennale in Design, dell'Università degli Studi di Perugia, prof. Marco Fornaciari da Passano, del prof. Paolo Di Nardo, dei rappresentanti di Iscom group e degli ospiti coinvolti. Protagonisti dell'iniziativa sono stati proprio gli studenti, che hanno illustrato i loro progetti attraverso una mostra appositamente allestita, destinata a rimanere patrimonio condiviso tra il Comune e l'Università per futuri sviluppi e presentazioni. In conclusione, il workshop ha dimostrato con chiarezza l'efficacia di un modello collaborativo che mette in rete saperi accademici, esperienze professionali e governance pubblica. I progetti sviluppati offrono una visione creativa e strategica della città contemporanea, in cui la sinergia tra design, partecipazione e innovazione rappresenta la chiave per generare qualità urbana diffusa. Al di là degli elaborati progettuali, il valore profondo dell'iniziativa risiede nella partecipazione attiva dei giovani, che hanno assunto un ruolo propositivo e consapevole nella costruzione di una città possibile, simbolicamente definita come "il domani da progettare".